

B

E

L

L

U

N

O

50^a

Stagione di

Prosa

CIRCOLO CULTURA E STAMPA BELLUNESE

TEATRO DINO BUZZATI - BELLUNO

FONDAZIONE TEATRI DELLE DOLOMITI

CORTINABANCA

guardare lontano
restando vicini

Una banca che guarda lontano, senza dimenticare da dove viene. Siamo radicati nel territorio, vicini alle persone e alle imprese, con valori solidi che guidano ogni scelta. Allo stesso tempo, investiamo nel futuro, nell'innovazione e nelle nuove opportunità, per offrire soluzioni moderne, sostenibili e su misura.

Perché crescere insieme significa costruire oggi il domani

PIÙ VALORE AI NOSTRI VALORI
CORTINA D'AMPEZZO
SAN VITO DI CADORE | PIEVE DI CADORE
ROCCA PIETRE | ALLEGHE | VAL DI ZOLD
PONTE NELLE ALPI | BELLUNO | ALPAGO | SEDICO
WWW.CORTINABANCA.IT

CORTINABANCA

CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

COMUNE DI BELLUNO

REGIONE DEL VENETO

RetEventi 2026

PROVINCIA DI BELLUNO

DOLOMITI

BELLUNESI

The Mountains of Venice

SPETTACOLI INSERITI NEL PROGETTO

I TRE CANTORI DELLA MONTAGNA

Buzzati - Mazzotti - Lanzotto

TRA FANTASTICO, MISTERO E MITO

IN OCCASIONE DEI 120 ANNI

DALLA NASCITA DI DINO BUZZATI

CIRCOLO CULTURA E STAMPA BELLUNESE

REGIONE DEL VENETO

In collaborazione e con il contributo di

CAMERA DI COMMERCIO TRENTO - BELLUNO - UDINE - GORIZIA

PREALPI BELLUNESE

FONDAZIONE TEATRI DELLE DOLOMITI

CORTINA

FUORI

ABBONAMENTO

Sabato

17 ottobre 2026, ore 20.45

7 PIANI

di Dino Buzzati

Protagonista dell'iconico testo di Dino Buzzati è l'ingegner Corte, alle prese con uno strano malessere che, da forma lieve e trascurabile, lo conduce in un lento e inesorabile precipizio, dal Settimo al Primo piano della Clinica Saledo. Quello che appare come un rassicurante sanatorio si rivela una vera prigione, un labirinto governato da regole incomprensibili. Corte sa di avere diritto a tornare nel mondo dei sani, ma è condannato a non sapere, non capire, non conoscere, in un luogo dove illusione e realtà, speranza e paura diventano indistinguibili.

EVENTO

GRATUITO

Sabato

7 novembre 2026, ore 20.45

Teatro Stabile di Verona

UN AMORE

di Dino Buzzati

regia e voci di Paolo Valerio e Rossana Valier

Il romanzo del 1959 di Dino Buzzati si trasforma in un'opera teatrale attraverso la tecnica del monologo interiore. Vengono analizzati i conflitti dell'uomo maturo attratto dalla giovinezza, ma anche quelli del borghese colto affascinato da ciò che è popolare. Laide infatti rappresenta non solo il proletariato, ma anche i miti degli anni Sessanta in cui le classi incolte si stanno gettando a capofitto (le auto veloci, i night club, il consumismo montante) di cui Buzzati-Dorigo avverte, come una sorta di fascino dell'orrido, tutta la brutale energia.

FUORI

ABBONAMENTO

Giovedì

3 dicembre 2026, ore 20.45

CONCERTO

OMAGGIO A BUZZATI

violino MIRIAM DAL DON

direttore DELIO CASSETTA

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Concerto che mette a confronto due capolavori accomunati dalla tonalità in Re maggiore, luminosa, aperta e ricca di risonanze come gli scritti buzzatiani: la Sinfonia n. 1 in Re maggiore, D. 82 di Franz Schubert (1813) ricca di vitalità ed equilibrio e il Concerto op. 35 di Cajkovski (1878) dalle scale vertiginose, ritmi incisivi e accelerazioni travolgenti.

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Abbonamenti

Platea/Galleria Centrale 288 euro

Galleria Laterale 228 euro

Loggione Centrale 168 euro

Loggione Laterale 108 euro

Presso la sede del Circolo Cultura e Stampa Bellunese in Piazza Mazzini 18, Belluno dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 (tel. 0437/948911, info@ccsb.it).

Rinnovo vecchi abbonamenti

dal 16 settembre al 28 settembre 2026

Nuovi abbonamenti

dal 5 ottobre al 16 ottobre 2026

Si accetta il pagamento con Carta del docente e "18APP"

Il Circolo si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore ed eventuali variazioni successive alla stampa del presente volantino verranno tempestivamente comunicate.

PREZZI BIGLIETTI

Biglietto intero

Platea/Galleria Centrale 45 euro

Galleria Laterale 35 euro

Loggione Centrale 30 euro

Loggione Laterale 20 euro

Biglietto ridotto (Under 25)

Platea/Galleria Centrale 40 euro

Galleria Laterale 30 euro

Loggione Centrale 25 euro

Loggione Laterale 15 euro

Biglietto bambini fino a 12 anni compresi gratis

FUORI

ABBONAMENTO

20 euro intero

15 euro tra i 13 e i 24 anni

Gratuito fino a 12 anni

Biglietti disponibili dal 19 ottobre 2026 nella sede del Circolo Cultura e Stampa Bellunese e la sera dello spettacolo al botteghino del teatro dalle 19.30, o dal sito www.circoloculturaestampabellunese.it



Martedì
17 novembre 2026, ore 20.45

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
e Goldenart Production

LE ULTIME LUNE
di Furio Bordon
con **ALESSANDRO HABER**
regia di Paolo Valerio

Capolavoro del teatro dell'ultimo secolo, torna sui palcoscenici italiani con una nuova produzione diretta da Paolo Valerio e interpretata da Alessandro Haber. La scrittura raffinata e profondamente umana di Furio Bordon racconta la storia di un anziano professore che, in attesa del figlio che lo accompagnerà in una casa di riposo, dialoga con il ricordo della moglie scomparsa. Tra tenerezza, ironia e malinconia riaffiorano memorie, dinamiche familiari e paure: la vecchiaia, la morte, il distacco e il rapporto con un figlio incapace, o forse non disposto, a farlo desistere. Un viaggio intimo e commovente che, nel confronto con il tempo che passa, conduce il protagonista verso una serena accettazione della vita e della sua inevitabile conclusione.



Domenica
20 dicembre 2026, ore 20.45

Centro Teatrale Bresciano, ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale, CMC Nidodiragno, Fondazione Atlantide, Teatro Stabile di Verona

TRE VARIAZIONI DELLA VITA
di Yasmina Reza
con **UGO DIGHERO, MARIANGELES TORRES, ALBERTO GIUSTA e LAURA MAZZI**
regia di Luigi Saravo

Una serata tra amici... o forse no. L'astrofisico Henri e sua moglie Sonia ospitano Hubert Finidori e Inès per un aperitivo nella loro casa parigina. Ma un imprevisto legato al lavoro di Henri sulla materia oscura fa emergere presto rancori, tensioni e verità taciute, trasformando la serata in un campo di battaglia emotivo. La particolarità del testo di Yasmina Reza è la sua struttura: la stessa serata viene raccontata tre volte, ogni volta dal punto di vista di un personaggio diverso. Un brillante gioco teatrale sulla percezione, la verità e le relazioni umane, tra ironia, tensione e colpi di scena, con Ugo Dighero e Mariangeles Torres.



Domenica
14 febbraio 2027, ore 20.45

CMC, Nidodiragno, RARA

LA MOGLIE FANTASMA
di David Tristram
con **MARIA GRAZIA CUCINOTTA e PINO QUARTULLO**
regia di Marco Rampoldi

Una brillante reinvenzione della commedia classica, tra Shakespeare, Spirito Allegro, Pirandello e Agatha Christie, con una spolverata di Nel bel mezzo di un gelido inverno. Dopo una tournée trionfale, la protagonista viene trovata morta e il caso archiviato come suicidio. Ma un anno dopo il suo fantasma (Maria Grazia Cucinotta) appare all'ex marito (Pino Quartullo): è stata assassinata da un collega. Per scoprire il colpevole, i due mettono in scena uno stratagemma ispirato all'Amleto, dando vita a un esilarante gioco di equivoci, mistero e colpi di scena.



Domenica
14 marzo 2027, ore 20.45

Corvino Produzioni, Centro Teatrale Bresciano, Emilia Romagna Teatro-Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

GIOVANNA DEI DISOCCUPATI
Un apocalisse brechtiano
di e con **NATALINO BALASSO**
regia di Andrea Collavino

Non possiamo immaginare cosa scriverebbe Bertolt Brecht se fosse ancora tra noi e guardasse il mondo di oggi, ottant'anni dopo la fine degli orrori nazisti, immerso in un'economia e una finanza ancora più complesse. Eppure quegli orrori, sotto altre forme, sono ancora attuali e a due passi da noi. Prevaricazione, ipocrisia e sfruttamento continuano a colpire con armi sempre più sottili. Nello spettacolo i personaggi di Brecht sono portati in nuovi ambiti con nuove parole dentro le dinamiche della dominanza e della sudditanza. Un mondo commerciale, pubblicitario e social che ci rende sempre più isolati e consuma le comunità.



Domenica
29 novembre 2026, ore 20.45

CMC, Nidodiragno

CLOSER
di Patrick Marber
con **PAOLO KESSISOGU, ROBERTA CARONIA, ALESSANDRO AVERONE e YEVA SAI**
regia di Fabrizio Coniglio

Dopo il successo mondiale del testo di Patrick Marber e dell'omonimo film di Mike Nichols, Closer arriva in Italia con un cast d'eccezione: Paolo Kessisoglu, Roberta Caronia, Alessandro Averone e Yeva Sai, al debutto teatrale dopo Mare Fuori.

Classico contemporaneo sulle relazioni, Closer intreccia le vite di quattro persone in un gioco di desiderio, seduzione, tradimento e ricerca della verità. Dialoghi taglienti e attuali esplorano le fragilità dell'amore, il bisogno di possesso e l'incapacità di conoscere davvero l'altro, restituendo un ritratto lucido e intenso delle relazioni contemporanee.



Mercoledì
13 gennaio 2027, ore 20.45

ArtistiAssociati, Centro di produzione teatrale

MADRE PER SEMPRE
di Marta Barcelló
con **MARISA LAURITO e GIORGIA WÜRTH**
regia di Siddharta Prestinari

Madre per sempre (Tocar mare) di Marta Barcelló è un testo intenso e delicato sul significato della maternità e dei legami familiari. Due donne molto diverse, una senza madre e l'altra senza figli, si incontrano per colmare le proprie solitudini e stabiliscono un semplice accordo: conoscersi senza invadere il mondo dell'altra. Ma, tra confidenze e confessioni, le regole vengono lentamente superate e l'incontro si trasforma in qualcosa di più profondo. Con ironia e tenerezza, Barcelló racconta come l'amore, più del sangue, possa dare vita a una vera famiglia.



Domenica
28 febbraio 2027, ore 20.45

CMC/Nidodiragno | Atlantide/Teatro Stabile di Verona | Cardellino srl

CARI GENITORI
di Emmanuel e Armelle Patron
con **AMANDA SANDRELLI e GIULIO SCARPATI**
regia di Antonio Zavatterì

Dopo oltre quattro anni di successi in Francia, con più di 450.000 spettatori e 900 repliche, Chers Parents, candidata come Miglior Commedia ai Molières 2022, debutta in Italia con il titolo Cari Genitori. La famiglia Gauthier sembra unita e felice, finché un'improvvisa convocazione dei genitori porta a una rivelazione destinata a sconvolgere gli equilibri. Tra ironia e verità, la commedia esplora il rapporto tra amore e denaro, la rivalità tra fratelli e le fragilità nascoste dietro i legami familiari. Protagonisti di questa prima italiana un super cast guidato da Amanda Sandrelli e Giulio Scarpati.



Domenica
4 aprile 2027, ore 20.45

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Teatro Stabile di Catania, Centro Teatrale Bresciano

ROMEO E GIULIETTA
di William Shakespeare
adattamento e regia di Paolo Valerio

Una storia d'amore immortale che incontra una delle pagine più drammatiche della storia europea recente, la guerra dei Balcani. È questa la chiave di lettura scelta da Paolo Valerio per il suo nuovo allestimento di Romeo e Giulietta, uno spettacolo che resta fedele al testo di William Shakespeare ma colloca la vicenda dei due giovani amanti in un contesto capace di dialogare direttamente con il presente. Pur senza raccontare direttamente gli eventi storici, lo spettacolo trova un forte riferimento simbolico nella vicenda di Admira Ismić e Boško Brkić, passati alla storia come i "Romeo e Giulietta di Sarajevo". Una nuova lettura che conferma la straordinaria attualità della tragedia shakespiriana.